

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Ельца»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ г. Ельца»
Протокол № 2 от 26.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

И.Ю. Богатикова
Приказ № 78 от 26.08.2022 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок освоения программы 4 года

Елец 2022

Программа по учебному предмету «Живопись» одобрена Методическим советом МБУДО «ДХШ г. Елец» (Протокол № 2 заседания методического совета школы от 26.08.2022 г.).

Разработчики программы:

Орлова Е.В. – преподаватель МБУДО «ДХШ г. Ельца»

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	38
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	42
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Живпись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета.

Общеразвивающая программа «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения. Программа «Рисунок» преемственна программе учебного предмета «Рисунок» ДООП «Основы изобразительного искусства для начинающих».

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДХШ г. Ельца» на реализацию предмета «Рисунок» предполагает занятия в количестве 2 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка (часы)	64	76	64	76	64	76	64	76	560

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок».

Основная цель программы заключается в освоении учащимися изобразительной грамоты, владение основами видения и изображения трехмерной формы на двумерной плоскости.

Задачи обучения:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);

практические;

эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Рисунок».

Материально-техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы просторное светлое помещение, стулья, мольберты, планшеты, софиты, доска, натюрмортный фонд, наглядные пособия по различным техникам, таблицы основных законов композиции, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

1 год обучения

Задачи обучения:

- компоновка предметов на листе,
- выбор формата листа,
- поэтапное построение предметов,

- передача светотеневых отношений, материальности предметов.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- грамотно выбирать формат для конкретной постановки,
- находить правильное композиционное решение,
- владеть знаниями конструкции предмета,
- уметь передавать объем, фактуры, тона предмета, освещенности.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
I четверть			
Сентябрь			
1	Зарисовка листьев, веток. Штриховка.	2	1
2	Многослойное покрытие тоном	2	1
3	Круг тоновой от светлого к темному.	2	1
4	Три тона, три плана.	2	1
5	Отмывка. Знакомство с техникой акварель.	2	1
Октябрь			
6	Зарисовка предметов остро характерной формы.	2	1
7	Силуэт контур.	2	1
8	Зарисовка растений, мягкий материал.	2	1
9	Пятно. Зарисовка вазы с сухими листьями.	2	1
II ЧЕТВЕРТЬ			
Ноябрь			

10	Свет, полутень, тень собственная падающая.	2	1
11	Фактура. Зарисовка чучела птицы.	2	1
12	Тоновые силуэты бытовых предметов.	2	1
13	Композиция из предметов с загораживанием.	2	1
Декабрь			
14	Три предмета, три тона.	2	1
15	Развитие зрительной памяти.	2	1
16	Зарисовка овощей и фруктов.	2	1
17	Натюрморт из простейших предметов.	2	1
III ЧЕТВЕРТЬ			
Январь			
18	Наброски.	2	1
19	Натюрморт с овощами. Светлое на темном.	2	1
	- построение, работа в тоне	3	
Февраль			
20	Натюрморт с птицей. Темное на светлом.	2	1
	-компоновка на формате, построение	3	
	-работа в тоне	3	
	-работа в тоне	3	
Март			
21	Перспектива круга. Построение эллипса.	2	1
	-компоновка на формате, построение	3	
	-передача световоздушной перспективы	3	
	-завершение работы	3	
IV четверть			
Апрель			
22	Цилиндрические формы. Изучение элементов	2	1

	конструкции.		
	-компоновка и построение предмета	3	
	-передача объема	3	
23	Куб. Построение предметов кубической формы.	2	1
	Май		
	-компоновка и построение предмета	3	
	-передача объема с помощью светотени	3	
24	Цилиндр и шар. Конструктивное решение.	2	1
	-компоновка, построение, передача объёма	3	

70 час.

Содержание обучения.

Тема 1. Зарисовка листьев, веток – 3 часа.

Цель: передача пластики живой формы предмета и размещение изображения на пространстве листа.

Задачи: освоить прием работы карандашом (штриховка); определить рабочую плоскость листа, грамотно расположить в ней изображение.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 2. Многослойное покрытие тоном – 3 часа.

Цель: закрепление умений и навыков; изучение возможностей цвета, имитация волнообразной поверхности; знакомство с понятием «тона», «ритма», «фактура», «объем».

Задачи: овладеть приемами сгущения и разрежения тона, понятием «ритм» посредством штриховки карандашом.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 3. Круг тоновой от светлого к темному – 3 часа.

Цель: закрепление предыдущего материала, изучение возможностей преобразования цвета посредством применения освоенных технических навыков.

Задачи: осуществить тоновую растяжку по кругу, плавный переход с помощью штриховки; приемы положения штрихов.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 4. Три тона, три плана. – 3 часа.

Цель: усвоение материала предыдущих занятий; развитие рук и глаза учащегося.

Задачи: выстроить три загораживающих друг друга плана, их силуэтное решение в три тона.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 5. Знакомство с техникой работы с акварелью. Отмывка.

Цель: изучение и закрепление знания возможностей и характеристик цвета – 3 часа.

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета; плавные переходы тона в технике акварели (лист клена).

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., акварель, тушь.

Тема 6. Зарисовка предметов остро характерной формы – 3 часа.

Цель: копирование формы, передача характера предмета; пространственное соотношение величин.

Задачи: линейное решение, организация плоскости листа (4-6 предметов в листе).

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 7. Силуэт, контур – 3 часа.

Цель: знакомство с техникой изображения силуэта.

Задачи: изобразить конкретную форму контурной линией; выполнить заливку формы внутри контурной линии черным тоном – силуэт.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 8. Зарисовка растений, мягкий материал. Передача характера растений – 3 часа.

Цель: закрепление навыков и умений, развитие понятий «тон», «ритм».

Задачи: отработка приемов работы с карандашом, углем, мягкими материалами.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., соус, уголь, мягкие материалы.

Тема 9. Пятно. Зарисовка вазы с сухими листьями, травами против света – 3 часа.

Цель: наработка более совершенных приемов техники рисования карандашом; подготовка учащихся к следующей теме.

Задачи: выявить четкие тональные отношения предмета и фона, форма – пятно, решение – силуэт.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 10. Свет, полутень, тень собственная падающая. Изучение формы кувшина, соединение с формами шара, цилиндра – 3 часа.

Цель – развить представления о локальном цвете и его оттенках.

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения (прямое, искусственное). Влияние освещения на цвет: отражение тени на стене (падающая тень), распределение светотени на кувшине (боковое освещение).

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., акварель, тушь.

Тема 11. Фактура. Зарисовка чучела птицы или зайца.– 3 часа.

Цель: выработка умения анализировать предмет изображения; передача фактуры пера или меха.

Задачи: овладеть приемами техники рисования карандашом гладкой и шероховатой поверхности.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 12. Тоновые силуэты бытовых предметов – 3 часа.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: последовательное ведение работы; пространственное размещение трех предметов различной формы, присвоение каждому предмету собственного тона; решение – силуэт.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 13. Композиция из предметов с загораживанием. Понятие натюрморт – 3 часа.

Цель: знакомство с понятием натюрморт.

Задачи: условное решение пространства путем загораживания одного предмета другим; грамотно расположить компоненты предметной плоскости

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 14. Три предмета, три тона – 6 часов.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: последовательное ведение работы; пространственное размещение трех предметов различной формы, присвоение каждому предмету собственного тона.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 15. Точная передача предметов при зарисовке по памяти – 3 часа.

Цель: развитие зрительной памяти; накопление художественных представлений.

Задачи: зарисовать предмет без зрительной поддержки.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 16. Зарисовка овощей и фруктов – 3 часа.

Цель: закрепление умений и навыков.

Задачи: грамотно разместить овощи на предметной плоскости; передать пространственность за счет усиление линий первого плана, добиться выразительности линий. Решение – живая контурная линия

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 17. Натюрморт из простейших предметов. Соотношение формы, объема предметов. Тоновые соотношения – 3 часа.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти различия тонов предметов; решение объемов предметов тоновыми средствами; передача пространства.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 18. наброски. Передача общего силуэта фигуры человека, характера – 3 часа.

Цель: знакомство с основными пропорциями строения человеческого тела.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; выявить основные пропорции человеческой фигуры.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ л., карандаш, тушь.

Тема 19. Натюрморт с овощами. Светлое на темном – 6 часов.

Цель: изучение явления светового контраста; закрепление, применение знаний и умений.

Задачи: способствовать самостоятельной организации рабочего места, последовательному ведению работы, правильному владению карандашом, ведению линии, владению штрихом.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 20. Натюрморт с птицей. Темное на светлом. Компоновка листа, передача фактуры, объема. Силуэтное решение птицы на светлом фоне – 6 часов.

Цель: изучение явления светового контраста; закрепление, применение знаний и умений.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; выполнить силуэтное решение птицы на светлом фоне; передача фактуры, объема.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 21. Перспектива круга. Построение эллипса. Построение окружности. Окружность в пространстве – 3 часа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; грамотно построить эллипс, окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 22. Цилиндрические формы.– 3 часа.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего занятия.

Задачи: изучить элементы конструкции; выявить зависимость окружности от линии горизонта; решение – линия.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 23. Куб. Построение предметов кубической формы. Куб в пространстве – 3 часа.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; пространственное построение куба с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени; решение – линия.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 24. Цилиндр и шар. Конструктивное решение..– 9 часов.

Цель: закрепление метода передачи объема цилиндра, шара.

Задачи: распределить светотень на теле вращения; решение – тон, штрих

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

2 год обучения

Задачи обучения:

- передача светотеневых отношений, объема предметов,
- изучение конструктивной основы геометрических тел, предметов,
- владение анализом формы предметов.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- осмысленно компоновать рисунок на листе бумаги,
- уметь правильно передавать характер и форму предметов,
- правильно использовать знание штрихов,
- знать и соблюдать законы перспективы.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
І четверть			
Сентябрь			
1	Зарисовка листьев, веток. Штриховка.	2	1
2	Овощи, корзина.	2	1
3	Осенний натюрморт.	2	1
4	Цветок.	2	1
5	Рисунок сумки или обуви.	2	1
Октябрь			
6	Упражнение на передачу большого объема.	2	1
7	Наброски птиц в разных ракурсах.	2	1
8	Зарисовки лошади в разных ракурсах.	2	1
	-работа над объемом и пропорциями	3	
II ЧЕТВЕРТЬ			
Ноябрь			
9	Наброски.	2	1
10	Натюрморт с гипсовыми шарами, бобиной ниток.	2	1
	-компоновка на формате, построение, работа в	3	

	тоне		
11	Наброски людей, 1 линия, 1 силуэт.	2	1
Декабрь			
12	Упражнения для развития зрительной памяти.	2	1
13	Построение формы бытовых предметов в ракурсе.	2	1
	-компоновка на формате, построение	3	
14	Натюрморт. Конструктивное построение предмета на плоскости.	2	1
	-компоновка на формате, построение	3	
III ЧЕТВЕРТЬ			
Январь			
15	Натюрморт. Передача больших тоновых отношений.	2	1
	-компоновка на формате, построение	3	
	-передача объема большими тональными отношениями	3	
Февраль			
16	Розетка трилистник, без бокового ракурса.	2	1
	-компоновка на формате, построение	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
	-продолжение работы	3	
Март			
17	Рисунок драпировки.	2	1
	-компоновка на формате	3	
	-передача светотеневых отношений	3	

	-передача светотеневых отношений	3	
IV четверть			
Апрель			
18	Наброски фигуры человека.	2	1
	-компоновка на формате, передача пропорций и пластики	3	
	-компоновка на формате, передача пропорций и пластики	3	
19	Рисунок группы геометрических тел.	2	1
Май			
	-компоновка на формате, линейно-конструктивное построение		
	-передача светотеневых отношений		
	-передача светотеневых отношений		
	-завершение работы		

115 час.

Содержание обучения.

Тема 1. Зарисовка листьев, веток – 3 часа.

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе; передача пластики живой формы предмета и размещение изображения на пространстве листа.

Задачи: закрепить прием работы карандашом (штриховка); определить рабочую плоскость листа, грамотно расположить в ней изображение.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 2. Овощи, корзина. Композиционный набросок – 3 часа.

Цель: передача формы предметов пластичной, выразительной линией.

Задачи: закрепить приемы работы карандашом; расположение предметов в пространстве листа; добиться выразительности линий.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 3. Осенний натюрморт – 3 часа.

Цель: развить представления о контрасте, пространственной среде.

Задачи: сделать грамотную композиционную организацию листа; осуществить самостоятельный выбор материала (тонирующая бумага, гризайль, мягкие материалы).

Материалы: по выбору.

Тема 4. Цветок – 3 часа.

Цель: пластическое решение сложной живой формы в пространстве.

Задачи: выявить поведение тонального пятна на темном и светлом фоне; уловить и отобразить градации тона.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 5. Рисунок сумки или обуви – 3 часа.

Цель: пластическое решение формы в пространстве.

Задачи: грамотно компоновать предмета на листе; моделировка формы штриха.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 6. Упражнение на передачу большого объема. Зарисовка овощей, фруктов – 3 часа.

Цель: научить передавать большой объем, посредством использования разнообразных технических приемов.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; организовать грамотную композицию листа.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 7. Наброски птиц в разных ракурсах – 3 часа.

Цель: передача характера птиц с легкой моделировкой объема.

Задачи: выявление объема и характера формы изображаемого, влияние среды.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 8. Зарисовки лошади в разных ракурсах – 6 часов.

Цель: передача характера животного.

Задачи: точно передать объем и пропорции лошади.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 9. Наброски фигуры человека в полный рост – 3 часа.

Цель: усвоение основных пропорций человека.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик, черная и белая гуашь.

Тема 10. Натюрморт с гипсовыми шарами, бобиной ниток – 6 часов.

Цель: закрепление умений и навыков, техническое совершенствование.

Задачи: выполнить размещение на плоскости различных по объему, величине, и тону предметов. Передача соотношения. легкая моделировка

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 11. Наброски людей, 1 линия, 1 силуэт – 3 часа.

Цель: передача пропорций и пластики человека.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 12. Упражнения для развития зрительной памяти. Зарисовка предметов по памяти, точная передача – 3 часа.

Цель: развитие зрительной памяти; накопление художественных представлений.

Задачи: зарисовать предмет без постоянной зрительной поддержки.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 13. Построение формы бытовых предметов в ракурсе - 6 часов.

Цель: усвоение основных принципов построения формы, изменения положения формы в пространстве.

Задачи: верно построить форму предметов с учетом ракурса, перспективных сокращений.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 14. Натюрморт. Конструктивное построение предмета на плоскости. Легкая моделировка тоном – 6 часов.

Цель: закрепление пройденного материала, построение сложного предмета и его деталей.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе: поставить его на плоскость; построить предмет с учетом перспективы; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 15. Натюрморт. Передача больших тоновых отношений – 9 часов.

Цель: знакомство с техникой рисования легкими материалами.

Задачи: передать большие тоновые отношения легкими материалами.

Материалы: бумага 1/2 л., уголь, сангина.

Тема 16. Розетка трилистник, без бокового ракурса – 6 часов.

Цель: закрепление, усвоение пройденного материала.

Задачи: следовать принципам конструктивного построения формы, перспективы, объема; искажение плоскости – ракурс, поведение формы в ракурсе; решение – линия, выделить линией первый план, штрихом – объем.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш, ластик.

Тема 17. Рисунок драпировки – 6 часов.

Цель: изучение теории образования складок на ткани.

Задачи: выполнить рисунок свисающей, облегающей форму ткани посредством линии, тонировки.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш, ластик.

Тема 18. Наброски фигуры человека – 3 часа.

Цель: передача пропорций и пластики человека.

Задачи: точно передать скелет человека, основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш, ластик.

Тема 19. Рисунок группы геометрических тел – 9 часов.

Цель: закрепление и усвоение пройденного материала.

Задачи: спланировать композицию листа; поставить предмет на плоскость; выполнить конструктивное построение каждого предмета, моделирование светотенью.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш, ластик.

3 год обучения

Задачи обучения:

- передача формы (пространства) на плоскости,
- владение светотенью, тоном,
- передача фактуры, освещенности изображаемых предметов.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- самостоятельно анализировать, выявлять конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства предметов,
- уметь последовательно вести рисунок,
- правильно пользоваться графическими средствами,
- знать и соблюдать законы перспективы.

• Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
I четверть			
Сентябрь			
1	Организационный урок.	2	1
2	Зарисовка цветов.	2	1
	-работа над пропорциями	3	
3	Натюрморт с цветами.	2	1
	-компоновка предметов, работа в тоне	3	
Октябрь			

4	Натюрморт. Рисунок чайника с цветами.	2	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение, светотональный разбор	3	
5	Натюрморт. Овощи (вид сверху).	2	1
	-компоновка, светотеневая передача	3	
II ЧЕТВЕРТЬ			
Ноябрь			
6	Рисунок чучела птицы.	2	1
	-компоновка на плоскости, светотеневая передача объема и фактуры	3	
7	Фигура человека. Зарисовки.	2	1
	-компоновка на плоскости, соблюдение пропорций	3	
Декабрь			
8	Натюрморт «Хлеб на бумаге».	2	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение, светотональный разбор	3	
9	Рисунок натюрморта из 2-х предметов соусом. Тоновая проработка.	2	1
	-компоновка на плоскости, построение предметов	3	
	-светотеневая проработка	3	
III ЧЕТВЕРТЬ			
Январь			
10	Кувшин и яблоко. Погружение в тон (акварель).	2	1
	компоновка, построение, работа в тоне	3	
11	Кувшин и шар. Светотень (акварель).	2	1

Февраль			
	-компоновка, построение, работа в тоне	3	
12	Наброски людей. Выразительность силуэта.	2	1
13	Натюрморт с различными предметами (дерево, алюминий). Естественное освещение. Построение, легкая моделировка тоном.	2	1
	-компоновка на плоскости, построение	3	
Март			
	-светотеневая проработка	3	
14	Рисунок табурета. Конструктивное решение в различных положениях.	2	1
	-компоновка на плоскости, линейно-конструктивное построение предметов	3	
	-продолжение работы	3	
IV четверть			
Апрель			
15	Натюрморт с различными предметами (стекло, керамика).	2	1
	-компоновка на плоскости, построение предметов	3	
	-светотеневая проработка	3	
16	Фигура человека – характер.	2	1
Май			
	-компоновка на плоскости, передача пропорций, характера	3	
17	Натюрморт. Естественное освещение. Линия, тон, светотеневые отношения.	2	1
	-компоновка на плоскости, построение предметов	3	
	-светотеневая проработка	3	

115 час.

Содержание обучения.

Тема 1. Организационный урок – 3 часа.

Знакомство с новыми материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Напоминание о правильной посадке, рисующих, относительно постановки.

Тема 2. Зарисовка цветов – 6 часов.

Цель: изучение строения и пропорций растения.

Задачи: передать форму и строение растения средствами живой линии; поиск положения и величины цветка в заданном формате.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

Тема 3. Натюрморт с цветами. Гратаж – 6 часов.

Цель: изучение строения и пропорций растения.

Задачи: передать форму и строение растения средствами живой линии; поиск положения и величины цветка в заданном формате.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик, тушь, перо, воск, акварель.

Тема 4. Натюрморт. Рисунок чайника с цветами – 6 часов.

Цель: закрепление навыков и умений; использование разнообразия технических приемов.

Задачи: выявить соотношение величин цветов, пропорций разных предметов; добиться цельности композиции.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

Тема 5. Натюрморт. Овощи (вид сверху).

Цель: закрепление навыков и умений; использование разнообразия технических приемов.

Задачи: верно передать точку зрения, удаленность от постановки, особенности формы, масштабы предметов; добиться композиционной цельности – 6 часов.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик, тушь, перо.

Тема 6. Рисунок чучела птицы – 6 часов.

Цель: развитие навыков анализа формы.

Задачи: передача остроты характера, посредством глубокого анализа формы; индивидуальное решение.

Материалы: бумага Ф А3, соус.

Тема 7. Фигура человека. Зарисовки – 6 часов.

Цель: выразительная передача пропорций и пластики человека.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться передачи остроты характера.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисть-размывка.

Тема 8. Натюрморт «Хлеб на бумаге» (2-3 предмета контрастных по тону) – 6 часов.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; выявление значения пятна для восприятия общих форм.

Задачи: решение формы, объемов предметов в пространственной среде средствами контрастной светотени; добиться равновесия пятен.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

Тема 9. Рисунок натюрморта из 2-х предметов соусом – 9 часов.

Цель: наработка навыков работы с новым материалом.

Задачи: тоновая проработка (работа по принципу от общего к частному); передать величинные и пространственные связи между предметами, связи со средой.

Материалы: ватман ½ л., соус.

Тема 10. Кувшин и яблоко – 6 часов.

Цель: использование приемов работы с акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: погружение в тон при помощи гризайльной акварели. Значение тона как средства организации воздушной среды и пространства, передачи объема, глубины.

Материалы: бумага Ф А3, акварель.

Тема 11. Кувшин и шар – 6 часов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения.

Задачи: передать форму, объем предметом средствами светотени (акварель).

Материалы: бумага Ф А3, акварель.

Тема 12. наброски людей – 3 часа.

Цель: выразительная передача пропорций и пластики человека в силуэте.

Задачи: уловить и отобразить характер фигуры в движении; индивидуальное решение набросков.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик, тушь, сухая кисть.

Тема 13. Натюрморт с различными предметами (дерево, алюминий).
Естественное освещение – 6 часов.

Цель: передача фактуры, объема предметов.

Задачи: грамотное построение натюрморт; легкая моделировка тоном; использование техники рисования карандашом (прием прерывистости штриха).

Материалы: ватман $\frac{1}{2}$ л., карандаш, ластик.

Тема 14. Рисунок табурета – 9 часов.

Цель: детальное освоение законов перспективы, иллюстрации.

Задачи: конструктивное решение предмета в различных положениях линии горизонта.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

Тема 15. Натюрморт с различными предметами (стекло, керамика) – 9 часов.

Цель: передача материальности предметов, объема.

Задачи: умело использовать технические приемы рисования карандашом; добиться композиционной цельности.

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

Тема 16. Фигура человека – характер – 6 часов.

Цель: передача пропорций и пластики человека.

Задачи: отбор выразительных деталей (условность «языка» графики).

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик, тушь, гуашь.

Тема 17. Натюрморт. Естественное освещение – 6 часов.

Цель: закрепление умений и навыков в самостоятельной работе учащихся.

Задачи: передать естественное освещение (линия, тон, светотеневые отношения).

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

4 год обучения

Задачи обучения:

- рисование по памяти предметов в различном положении,
- выполнение линейного и живописного рисунков,
- выявление характерного, соблюдение пропорций,
- передача эмоционального состояния.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- осознанно использовать приемы линейной и воздушной перспективы,
- уметь моделировать формы сложных предметов тоном,
- грамотно располагать предметы на плоскости,
- знать и соблюдать законы перспективы.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов	
		тео рия	прак тика
I четверть			
Сентябрь			
1	Натюрморт. Предметы в разных уровнях.	2	1
	-компоновка предметов, построение	3	
2	Зарисовки. Портрет.	2	1
3	Портрет.	2	1
	-компоновка на плоскости, соблюдение пропорций	3	
Октябрь			
4	Рисунок. Гипс (глаз).	2	1
	-компоновка на плоскости, построение	3	

	-передача светотеневых отношений	3	
5	Рисунок. Гипс (губы).	2	1
II ЧЕТВЕРТЬ			
Ноябрь			
	-компоновка на плоскости, построение	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
6	Рисунок. Гипс (ухо).	2	1
	-компоновка на плоскости, построение	3	
Декабрь			
	-передача светотеневых отношений	3	
7	Натюрморт из 3-х предметов.	2	1
	-компоновка на плоскости, построение, светотональный разбор	3	
8	Силуэты.	2	1
	-компоновка, передача пропорций, характера	3	
III ЧЕТВЕРТЬ			
Январь			
9	Натюрморт с предметами, расположенными в разных уровнях.	2	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
Февраль			
10	Рисунок предметов разной формы, в различных положениях, собранных в единую группу.	2	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение	3	

	-передача светотеневых отношений	3	
	-завершение работы	3	
Март			
11	Набросок фигуры человека на тонированной бумаге пятном.	2	1
12	Натюрморт в интерьере. Расположение крупных форм в пространстве.	2	1
	-компоновка предметов в пространстве, построение	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
IV четверть			
Апрель			
13	Натюрморт, самостоятельная итоговая работа.	2	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
Май			
	-передача светотеневых отношений	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
	-передача светотеневых отношений	3	
	-завершение работы	3	

115 час.

Содержание обучения.

Тема 1. Натюрморт. Предметы в разных уровнях – 6 часов.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотная компоновка предметов на листе; линейный рисунок

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ л, карандаш, ластик.

Тема 2. Зарисовки. Портрет – 3 часа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных её поворотах.

Задачи: соблюдение пропорций лица, анатомии головы; моделирование объема.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ л, карандаш, ластик, уголь, соус.

Тема 3. Портрет – 6 часов.

Цель: передача анатомических особенностей лица (характер).

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека; использовать светотеневую моделировку.

Материалы: тонированная бумага Ф А3, соус, уголь.

Тема 4. Рисунок. Гипс (губы) – 9 часов.

Цель: знакомство с пропорциями губ.

Задачи: построение изображения с проработкой светотенью; передача материальности средствами штриха.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ л, карандаш, ластик.

Тема 5. Рисунок. Гипс (глаз) – 9 часов.

Цель: передача анатомических особенностей строения глаз

Задачи: построение изображения с проработкой светотенью; передача материальности средствами штриха.

Материалы: бумага ½ л, карандаш, ластик.

Тема 6. Рисунок. Гипс (ухо) – 9 часов.

Цель: передача анатомических особенностей строения уха.

Задачи: построение изображения с проработкой светотенью; передача материальности средствами штриха.

Материалы: бумага ½ л, карандаш, ластик.

Тема 7. Натюрморт из 3-х предметов. Гипсовый предмет, чайник, баранки – 6 часов.

Цель: закрепление пройденного материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотная компоновка натюрморта в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; разработать натюрморт в тоне, выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага Ф А2, соус.

Тема 8. Силуэты – 9 часов.

Цель: закрепление и усвоение пройденного материала.

Задачи: выполнить условную моделировку внутри формы

Материалы: тонированная бумага ½ л., черная, белая гуашь.

Тема 9. Натюрморт с предметами, расположенными на разных уровнях горизонта. Кубики, стул, драпировка – 9 часов.

Цель: закрепление пройденного материала на примере более сложного многопланового натюрморта с драпировкой. Более глубокое изучение закономерностей образования складок.

Задачи: передать объем и пространство посредством светотеневой моделировки; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ л, карандаш, ластик.

Тема 10. Рисунок предметов разной формы, в различных положениях, собранных в единую группу – 3 часа.

Цель: закрепление знаний, умений, навыков.

Задачи: грамотная компоновка предметов в листе; разработать предметы натюрморта по тону, выявить положение, объем форм и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ л, карандаш, ластик.

Тема 11. набросок фигуры человека на тонированной бумаге пятном – 3 часа.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта; решение – пятно.

Материалы: тонированная бумага $\frac{1}{4}$ л., черная, белая гуашь.

Тема 12. Натюрморт в интерьере. Березовое полено, топор, пила, одежда – 9 часов.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: осуществить грамотное расположение крупных форм в пространстве, с учетом перспективы; добиться материальности изображения (штрих, тон).

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ л, карандаш, ластик.

Тема 13. Натюрморт (тематический), самостоятельная работа – 12 часов.

Цель: закрепление навыков, умений; усвоение пройденного материала.
развитие художественного вкуса.

Задачи: способствовать самостоятельной работе учащегося.

Материалы: бумага ½ л, карандаш, ластик.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов при помощи светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Рисунок» являются:

- текущий контроль успеваемости,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров и выставок в конце полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выставление четвертных отметок определяются следующими критериями:

- Творческий подход и прилежность учащихся в выполнении заданий.

- Качество исполнения работ с учетом технического и художественного решения.
- Своевременность выполнения задания.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Рисунок» применяется форма итогового просмотра.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах.

Критерии оценивания, баллы

баллы	критерии оценивания работ
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в

	<p>листе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 «хорошо»	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 «удовлетворительно»	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в

	<p>построении и тональном решении рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
2 «неудовлетворительно»	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке; • 25% объёма выполнения задания; • 25% доли самостоятельной работы.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985г.
 2. Бариз А. наброски и зарисовки. – М., 1970г.
 3. Бариз А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963г.
 4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957г.
 5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. – М., 1979г.
 6. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984г.
 - 99
 7. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955г.
 8. Ростовцев Н. Рисование головы человека. – М., 1989г.
 9. Рисунок. / ред. Серова А./ - М., 1975г.
 10. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960г.
 11. Сокольникова Н. Основы рисунка. - М.,1996г.
 12. Учебный рисунок . /ред. Королевой В./ - м., 1981г.
 13. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. – М., 1953г.
 14. Кузин В. наброски и зарисовки. – М. 1970г.
 15. Медведев Л. Формирование художественного графического образа на занятиях по рисунку. – М., 1986г.
-

1. Берни Д. Животные. – Дарлинг Киндерсли, 2001
2. Маринелли Д. Растения. – Дарлинг Киндерсли, 2006
3. Рис М. Вселенная. – Дарлинг Киндерсли
4. Панфилова А. Поэзия стекла. – Томское книжное издательство, 1991
5. Кузнецов А. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
6. Хантли М. Учись рисовать природу. – МН: ООО Попурри, 2002
7. Дубкова С. Сказки звездного неба. – М.: Белый город, 2004
8. Диссон Д. Динозавры – хищники. М.: АСТ Астрель, 2002
9. Фомина Ю. Сухие и искусственные цветы. – М.: Издательский дом Ниола 21 век, 2003
10. Пауэлл Ф. Шаг за шагом. Рисунок. М.: АСТ Астрель, 2004
11. От лошади до петуха. Домашние животные. – М.: ЗАО Издательский дом ОНИКС, 2006
12. Конев А., Маланов Н. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003
13. Мадестов С. Самые, самые... – С.-П.: ООО Издательский Дом Литера , 2005
14. Браун Д. Учитесь рисовать диких животных. – Мн.: ООО Попурри, 2004
15. Лидж Э. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Мн.: ООО Попури, 2001
16. Пауэлл У. Рисуем голову и фигуру карандашом. – М.: АСТ Астрель, 2004
17. Лушников Б., Перцов В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2006
18. Паранюшкин Р. Техника рисунка. – Феникс, 2006

Ли Н. Основы учебного рисунка. – Экмо, 2007

100